

Carrera: Profesorado de Educación Inicial
Curso: 1º AÑO
CICLO LECTIVO: 2017
Unidad Curricular: Prácticas de lectura, escritura y oralidad
Formato: taller
Profesora: María Fernanda Guardiola
Régimen de cursado: anual
Nº de horas presenciales: 3

FUNDAMENTACIÓN

La problemática de la producción social es abordada a partir de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Este trabajo, tanto lectura como producción, aplicará aquellos discursos sociales relevantes para la formación del docente en la Educación Inicial. Es decir, se seleccionarán géneros discursivos pertinentes tanto en aquellos textos de lectura como así también de producción oral y escrita.

En el proceso de la profesionalización el alumno ingresante que se prepara para desempeñar la labor docente requiere, entre otros saberes, una formación lingüística integral que le permita reflexionar, analizar y evaluar sus propias prácticas discursivas y las de los niños. Para ello el docente perfeccionará su propia competencia lingüístico-discursiva y la metalingüística y meta-discursiva, de tal modo que asuma responsablemente la tarea de educar en los procesos de comprensión y producción de mensajes verbales como así también se les promueve un corpus de libros de la literatura universal que enriquezcan su formación personal y cultural y su conocimiento del mundo y de la lengua.

Los alumnos que ingresan al nivel superior se familiarizan con la práctica discursiva de producción y circulación del saber académico. Leer en la educación superior implica una búsqueda y elaboración por parte del lector. Esto requiere que se oriente la lectura hacia ciertos fines, se contemple la aplicabilidad del conocimiento adquirido, se confronten posturas provenientes de diversas fuentes, se aclare, se amplíe o complemente la información que se lee en un texto a partir de la consulta de otros. Como taller se utilizarán textos a partir de los temas de otras unidades curriculares, tales como Pedagogía, Didáctica General, Promoción de la Salud y Sujeto de la Educación Inicial. La escritura en el nivel superior tiene una función epistémica que permite elaborar y reelaborar conocimientos. Se trata de enseñar a pensar por medio de la escritura en modos de pensamiento disciplinares. La práctica de la escritura derivada de lecturas previas resulta complementaria de prácticas lectoras en la medida en que promueve la reflexión sobre lo leído y su reorganización en función del destinatario de la tarea de comunicación escrita.

Escuchar en este nivel es una actividad compleja y muy activa, que implica comprender textos académicos, retenerlos y registrarlos por escrito, junto con las evaluaciones sobre lo escuchado. Por otra parte, expresarse oralmente implica apropiarse de los géneros discursivos de las disciplinas de estudio, organizar el pensamiento de acuerdo con la lógica disciplinar, dar cuenta de lo aprendido y de los procesos realizados, incorporar el léxico preciso de la disciplina, los conceptos.

Este taller al comienzo de la formación del futuro docente se complementa con un trabajo colaborativo a lo largo de toda la formación, acordando criterios entre los profesores especialistas del área disciplinar y los especializados en los procesos de lectura

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las características específicas de variados formatos del discurso académico.
- Acreditar una práctica solvente en la comprensión y producción de discursos orales y escritos del ámbito académico.
- Realizar una reflexión meta cognitiva sobre los propios procesos de comprensión y producción de discursos orales y escritos.
- Acreditar la lectura de un corpus de obras literarias completas y extensas.

SABERES

Prácticas de lectura:

La lectura diferentes géneros discursivos. Estrategias de lectura de textos académicos. Interpretación y análisis de consignas.

Lectura de textos literarios para aumentar su bagaje cultural y que genere el gusto.

Estas prácticas promuevan la expresión y la reflexión crítica.

Reflexión meta cognitiva sobre las prácticas de lectura. Búsqueda, selección e

Interpretación de información de diferentes fuentes. Consulta bibliográfica.

Prácticas de escritura:

La escritura de diferentes géneros discursivos. Conocimiento de la función, Estructura, registro y formato de géneros discursivos, modalidades textuales o procedimientos discursivos del ámbito académico (elaboración de fichas, reseñas, solapas, registro de clase, de observación o de experiencias, toma de notas, resumen, síntesis, organizadores gráficos, definición, reformulación, comunicación por escrito de los saberes adquiridos, informe, textos de opinión, notas institucionales, ensayo, diario de bitácora) Reflexión metalingüística sobre el texto escrito y reflexión meta cognitiva sobre el proceso de escritura.

Prácticas orales:

Prácticas de comprensión y producción de textos orales (narración, renarración, exposición, fundamentación, argumentación, debate, comunicación oral de los saberes adquiridos). Reflexión metalingüística y meta cognitiva sobre las prácticas orales.

Conceptos:

I - Textos académicos. El subrayado, resumen y síntesis. Mapas conceptuales. Interpretación y análisis de consignas. Géneros discursivos como productos de las prácticas sociales: Secuencias y procesos de comprensión. Procesos de lectura y escritura. Oralidad y escritura. Estilo directo e indirecto. Registro de clases, de observación o de experiencias. Paratextos: paratextos verbales e icónicos; paratextos del editor y del autor. Índice, epígrafes, dedicatoria, glosario, notas al pie, la bibliografía, mapas, cuadros, diagramas, fuentes electrónicos. Los títulos.

II - La explicación: la definición, la reformulación. Ejemplos, metáforas, comparaciones, analogías. Comunicación por escrito de saberes adquiridos: el informe. Prácticas de comprensión y producción de textos orales: exposición, fundamentación, comunicación oral de saberes adquiridos a partir de textos explicativos.

III - La argumentación. Tipos de argumentación. Técnicas argumentativas: pregunta retórica, la definición argumentativa, citas de autoridad, los tópicos cantidad y cualidad, comparación, "exemplum" o narración. Prácticas de comprensión y producción de textos orales: exposición, fundamentación, comunicación oral de saberes adquiridos a partir de textos argumentativos.

IV -Textos literarios: Los géneros literarios tradicionales: Prosa, teatro y poesía. La literatura y la infancia: 1) Literatura universal: el cuento tradicional 2) Literatura española: poesía. 3) Literatura hispanoamericana: novelas y cuentos. 4) Literatura argentina: cuentos

Procedimientos:

- Reconocimientos de los elementos indiciales, icónicos y simbólicos de las lenguas naturales.
- Reconocimiento del texto escrito y oral en sus distintas siluetas.
- Comparación de los caracteres propios de los mensajes orales y escritos.
- Individualización del propio perfil de escritor. Resolución de tests.
- Escritura de proyectos de textos.
- Aplicación de técnica de generación de ideas.
- Escritura de textos según la intencionalidad. Reescrituras. Producción de resúmenes.
- Análisis de textos desde el punto de vista de contenidos, su organización, de las intenciones, propósitos y características de los actos de habla.
- Escritura y reescritura de textos según las necesidades de la situación comunicativa.
- Análisis de los distintos procedimientos de cohesión en distintos textos.
- Redacción de textos a partir de una expresión, de un esquema, de una comparación, de un análisis, de un enunciado.
- Lectura y aplicación de estrategias de comprensión.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos.
- Empleo de estrategias de comprensión: elaboración de hipótesis acerca del contenido y verificación o rectificación, organización discursiva; descubrimiento de la intencionalidad del emisor y del público para el cual el texto ha sido elaborado; delimitación de la función predominante; caracterización de variedad y registro usados; reconocimiento y uso de formas cohesivas.
- Producción de textos expositivos, narrativos, argumentativos, instructivos y epistolares en situación comunicativa real o ficticia, en forma grupal e individual...
- Lectura y comentario de obras literarias.

Valores-Actitudes:

- Postura reflexiva analítico- sintética frente a la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Postura autocrítica frente al aspecto material.
- Valoración de los medios para optimizar las propias producciones.
- Afianzamiento de la seguridad en la autocorrección.
- Valoración de la necesidad de optimizar a través de sucesivas reescrituras la redacción con postura autocrítica ante las propias producciones a partir de los parámetros estudiados.
- Valoración de la necesidad de reconocer los caracteres propios de los distintos formatos textuales y las normas sociales de la escritura.
- Afianzamiento de la seguridad en la exposición y narración oral.
- Valoración de los medios para optimizar el texto oral con apoyatura gráfica.
- Autoestima de las propias condiciones de narrador y recitados y su posible optimización.
- Apreciación de los valores literarios de obras leídas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

a - En clase:

- Lectura analítica y comentario de documentos de trabajo y fuentes bibliográficas.
- Producción escrita de textos académicos.
- Narraciones y renarraciones orales y escritas.
- Ejercitación de las estrategias enseñadas relativas a la comprensión y producción de textos, a la reflexión acerca del lenguaje de textos académicos.

b - Extra clase y/o Aula virtual:

- Lectura crítica de la bibliografía propuesta.
- Consulta y evacuación de dudas relacionadas con la bibliografía obligatoria y otras, a través de medios tecnológicos.
- Escritura creativa, científica y crítica a partir de las clases presenciales y a través del aula virtual.

RÉGIMEN DE ASISTENCIA

El alumno deberá cumplir con una asistencia mínima de 75% los encuentros presenciales. Para ser considerado alumno regular, dicho porcentaje será de un 60% en los casos previstos por el reglamento (con certificado de trabajo, enfermedad o madre de niño menor de 5 años) Caso contrario, rendirá examen global por inasistencia.

Según Art. 28 del RAI, el global por recuperación de asistencia, para las unidades curriculares del primer cuatrimestre, se realizará en la última semana del cursado. Consultar RAI.

RÉGIMEN DE EVALUACIÓN

a - De proceso:

En el taller se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Calidad y cantidad de conocimientos adquiridos.
- Grado de sistematización y de organización de los contenidos.
- Adecuada utilización del léxico específico de la disciplina.
- Desempeño adecuado y correcto de la lengua oral y escrita.
- La prolijidad y el manejo del espacio gráfico.
- Excelente ortografía. En todas las instancias de este taller, no obtendrán la regularización y/o acreditación, alumno/a que tenga más de 3 (tres) errores de ortografía.

b – De regularidad y acreditación

Según el espacio curricular de acuerdo a lo estipulado en las evaluaciones de proceso y resultados:

- 1) Asistencia según la reglamentación correspondiente por el instituto.
- 2) Presentación y aprobación de todos los trabajos prácticos en tiempo y forma.
- 3) Aprobación de todos los coloquios individuales y grupales
- 4) Quienes obtuvieran una calificación entre 6 y 4, rendirán un examen integrador oral y presentar carpeta completa de trabajos prácticos al final del cursado, para adquirir la regularidad y así poder rendir el examen ante tribunal.
- 5) Quienes queden libres por inasistencia deberá regularizar el taller, bajo las condiciones expuestas en el punto 2). Esto está dentro de la regularidad, no de la acreditación

6) Los alumnos que obtengan una calificación 3 o menos, deberán dar un examen global (febrero), para adquirir la regularidad.

7) Los alumnos que aprueben los trabajos prácticos y el coloquio con una calificación de 7 ó más no rendirán ante tribunal.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

NOGUEIRA, SYLVIA. Coord. (2003): *Manual de lectura y escritura universitaria. Práctica de taller*. Buenos Aires. Biblos.

Textos literarios:

GRIMM, JACOBO Y WILHELM *El flautista de Hamelin, Pulgarcito y Hansel y Gretel*

“La luz es como el agua” En GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. (1992): *Doce cuentos peregrinos* Buenos Aires. Sudamericana.

Palabras para Julia” En GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTÍN, (1979) [1979] *Palabras para Julia* _Barcelona, Lumen

“La adoración de los Reyes Magos” En: MUJICA LÁINEZ, MANUEL (2013) [1950] *Misteriosa Buenos Aires* Buenos Aires, Sudamericana.

BRYCE ECHENIQUE, ALFREDO (2001) [1970] *Un mundo para Julius*_Barcelona, Anagrama

“Tini” En: WILDE, EDUARDO (2005) [1899] *Prometeo y Cía*. Buenos Aires Colihue

“El hombrecito del azulejo ” En: MUJICA LÁINEZ, MANUEL. Op. Cit.

También es bibliografía obligatoria todo texto trabajado en clase.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRUETTO, MARIA TERESA (2009): "Hacia una literatura sin adjetivos". Buenos Aires. Ed. Comunicarte.

BADÍA i ARMENGOL, DOLORS y VILÀ SANTASUSANA, (2009): "Juegos de expresión oral y escrita". Barcelona, Grao,

BAS, ALCIRA y Otros (2000): "La cocina de la escritura". Barcelona. Anagrama.

CASSANY, DANIEL (2011): "Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea". Anagrama. Barcelona.

CUESTA, CAROLINA y Otros (2007): "Prácticas de Lectura y Escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Cuadernos de trabajo para los docentes". Ministerio de Educación de la Nación de Buenos Aires. Eudeba.

NOGUEIRA, SYLVIA. Coord. (2003): “Manual de lectura y escritura universitaria. Práctica de taller”. Buenos Aires. Biblos.

PIANTANIDA, GRACIELA Y ROJO, MONICA (2004): "Texto Instrumental".
Buenos Aires. Kapelusz.

RODARI, GIANNI (2008): "Gramática de la fantasía. Introducción al arte de
inventar historias". Buenos Aires. Colihue.

.....

Lic. María Fernanda Guardiola